

14.82x19.13	1	עמוד 15	המגזין	מערב -	08/2009	19048848-2
09טטיבל בת ים לתיאטרון רחוב - 16710						

רוקד עם דחפורים

הרקדן הצרפתי פיליפ פריאסו מפזז לצד דחפור פעיל במסגרת המופע המשונה "מטען חריג", שצפוי לעלות בפסטיבל תיאטרון רחוב בבת ים

סיפור אהבה נוגה בין אדם לדחפור. פיליפ פריאסו וחבר



← "זה התחיל כסוג של משחק. בדיקה משועשעת ולא יותר", כך מתאר הרקדן הצרפתי פיליפ פריאסו את המופע הכיזארי שלו "מטען חריג", שיעלה בפסטיבל תיאטרון רחוב בבת ים בתאריכים 25-27 באוגוסט. במסגרת המופע מבצע פריאסו, ריקוד זוגי עם - תאמינו או לא - דחפור ענק, אמיתי לגמרי, שהנהג שלו התאמן יחד עם פריאסו על תיאום תנועות המכונה והרקדן. "כמהלך עבודה מקרית על משהו אחר ברחוב", מספר פריאסו, "נתקלנו פתאום בדחפור ענק ושמנו לב שהוא פועל ממש כמו גוף של רקדן: הוא הולך קדימה, אחורה, עולה, יורד, מסתובב, וכל מפרקיו פועלים כתיאום. החלטנו לשכור אותו יחד עם הנהג ולנסות לאלתר יחד קטעי תנועה. עם הזמן הבנתי שיש קרבה גדולה ביני, כאדם ורקדן, לבין המכונה הזאת".

לריקוד ולשכוח שהיא מכונה, ומקווה שהקהל יעשה אותו דבר". קבוצת התיאטרון הפיזי שבה חבר פריאסו נקראת בו ג'סט. היא נוסדה ב-1981, מונה שבעה רקדנים, ומגיעה לארץ, כאמור, במסגרת הפסטיבל לתיאטרון רחוב בבת ים. בין היתר, הפסטיבל כולל גם את התוכנית "STREET EUROPA" - מבחר מופעי רחוב מצרפת, מספרד, מברזיטניה, מפולין ומסלובניה - וכן מגוון רחב של מופעי רחוב ללא תשלום ועוד. ☉

מאוד על היחסים שבין אדם למכונה במאה ה-21". ואיך התגובות של הצופים למופע הבלתי רגיל הזה? "יש אנשים שחשים שהמופע עוסק בהשתלטות המכונה על האדם, כאלומות המכונות, ויש כאלה שרואים בדיוק את ההפך: את יכולתם של אדם ומכונה לחיות בהרמוניה ולעשות טוב. שתי הגישות נכונות, כמובן, כי למכונות ולאדם יש פוטנציאל יחסים טוב ורע בעת ובעונה אחת. אישית, אני מנסה להתייחס למכונה כאל פרטנר

ומה אתה הושב שהשגת בזה מבחינה אמנותית - בלומר, מעבר לסנפציה? "ההישג האמנותי קשור מאוד למוזיקה. בהתחלה חיפשנו כל מיני סוגי מוזיקה שיתאימו לזה, אבל אחרי שברקנו מוזיקות תעשייתיות, רוק כבד, אפקטים של רעשים ממפעלים וכאלה, בחרנו לבסוף דווקא בקטעים מתוך אופרות בבצוע מריה קאלאס. כשמחברים את זה למכונה הענקית הזאת, שנעה כך שלא ניתן לראות את הנהג בפנים, יש אשליה שהמכונה זזה לבד ומתקבלת אמירה מעניינת